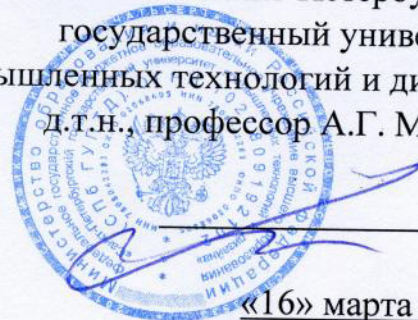


В диссертационный совет Д 212.144.05
На базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр. 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»
д.т.н., профессор А.Г. Макаров



«16» марта 2018 г.

ОТЗЫВ

Ведущей организации на диссертационную работу

Серовой Татьяны Михайловны

на тему: «Классификация системных составляющих костюмных комплексов
коренных народов Дагестана», представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

1. Актуальность работы

Актуальность темы диссертационной работы определяется реализацией республиканской целевой программы «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2013-2017 годы» и государственной программы РД «Развитие культуры Республики Дагестан на 2014-2018 годы», где народный костюм является неотъемлемым сегментом материальной культуры народов Дагестана.

На основании диссертационных исследований автор настоящей работы совместно с Музеем-заповедником – этнографическим комплексом «Дагестанский аул» приняла непосредственное участие в реализации данных программ, а именно выполнила реконструкцию женских костюмных комплексов малочисленных народов Дагестана (андийцев и ботлихцев).

Также в рамках данных программ Серовой Т.М. осуществлен проект «Куклы в дагестанском костюме». Изготовлены костюмные комплексы на куклы-сувениры следующих национальностей: андийка, ботлихинка, губденка, кубачинка, дидойка, балхарка, кумычка и др., представлена техническая документация на их изготовление.

На основании художественно-конструкторского анализа подлинных образцов национальной одежды народов Дагестана и выявления в них наиболее встречаемых элементов, проведено дизайн-проектирование современной одежды в этническом стиле.

Все перечисленные выше действия, отраженные в диссертационной работе автором, являются актуальными, так как нашли свое применение в реальных проектах.

2. Общая характеристика работы

Диссертационная работа Серовой Т.М. на тему: «Классификация системных составляющих костюмных комплексов коренных народов Дагестана» выполнена: в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский технологический университет (МИРЭА); в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», на кафедре «Дизайн костюма». Диссертационная работа изложена на 333 страницах и состоит из введения, четырех глав с выводами,

заклучения и общих выводов, списка литературы и приложений. Список литературы содержит 231 наименование, из них 15 – интернет-источники. Диссертация содержит 99 рисунков и 62 таблицы.

По теме исследования опубликовано 16 научных статей. в том числе 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве образования науки Российской Федерации. Серова Т.М. приняла непосредственное участие в составлении каталога «Костюмы народов Дагестана», изданного под грифом Министерства культуры РФ.

Диссертационная работа представляет собой законченную научно-квалификационную работу, выполненную лично соискателем, в которой представлены: классификационная схема этно-языкового состава населения Дагестана, с целью определения дальнейшей характеристики их костюмных комплексов; типологическая структура дагестанского народного костюма; классификационные модели композиционно-конструктивного построения дагестанского народного костюма; структура электронного банка данных художественно-конструкторских характеристик дагестанского народного костюма и в качестве примера представлены структуры костюмных комплексов андийки и кумычки; социологическое исследование по определению основных имеджеобразующих характеристик костюма народов Дагестана. Также, в качестве внедрения данных, полученных в результате исследования составляющих костюмные комплексы народов Дагестана, проведена следующая работа, а именно: выполнена реконструкция андийского и ботлихского костюмных комплексов; изготовлены народные костюмы на куклы-сувениры; изготовлены сценические костюмы для хореографического ансамбля Детской школы искусств № 3 имени А. Цурмилова, разработана коллекция современной одежды с элементами дагестанского народного костюма.

3. Соответствие поставленной цели и полученных результатов

Полученные Т.М. Серовой в диссертационной работе научные результаты соответствуют поставленной в работе цели и задачам.

Целью работы является разработка алгоритмической классификационной структуры составляющих элементов ансамбля костюма народов Дагестана, формирование костюмных комплексов и разработка рекомендаций по дизайн-проектированию современной одежды с использованием народных традиций.

Для достижения поставленной цели в диссертационной работе автором решены следующие задачи:

1. Обобщены и систематизированы теоретические и практические разработки в области научно-методических подходов к изучению народного костюма и использованию его традиций в дизайн-проектировании современной одежды.
2. Разработана классификация этно-языкового состава населения Дагестана с целью определения характеристик их костюмных комплексов.
3. Проведен художественно-конструкторский анализ подлинных образцов дагестанской народной одежды и определен комплекс этнодизайнерских проектных приемов, свойственных разным костюмным комплексам.
4. Разработан электронный банк данных особенностей и композиционно-конструктивного построения дагестанского народного костюма;
5. Проведено исследование по выявлению основных проектных характеристик, влияющих на степень узнаваемости костюмных комплексов;
6. Выполнена реконструкция костюмных комплексов малочисленных народов Дагестана для Музея-заповедника – этнографического комплекса «Дагестанский аул», а также изготовлены дагестанские костюмы в миниатюре для сувенирной продукции.
7. Осуществлено дизайн-проектирование современной одежды на основе проведенных исследований дагестанского народного костюма.

4. Научная новизна

Внимательный анализ рецензируемой диссертации позволяет высоко оценить ее с позиций научной новизны, достоверности научных положений и практической значимости. В ней отражены следующие положения, определяющие научную новизну исследования:

1. Разработана алгоритмическая структура составляющих элементов национальных костюмных комплексов народов Дагестана;
2. На основании художественно-конструкторского анализа подлинных образцов народной одежды этносов Дагестана выявлено композиционное и конструктивное строение их элементов, и определена частота встречаемости;
3. Сформирован банк данных композиционно-конструктивного построения народной одежды жителей Дагестана;
4. Определены композиционно-конструктивные составляющие народного костюма, по которым осуществляется их идентификация;

5. Научно-практическая значимость

В практическом плане представленное научное исследование отразилось в следующих работах:

- Проведена реконструкция костюмных комплексов малочисленных народов Дагестана – андийцев и ботлихцев для музея-заповедника этнографического комплекса «Дагестанский аул»;
- Были изготовлены костюмы на куклы-сувениры - андийку, ботлихинку, дидойку, губденку, кубачинку, кумычку, лачку и балхарку;
- Автором выполнены сценические костюмы для хореографического ансамбля детской школы искусств №3 им. А. Цурмилова «Горцы»;
- Автором была создана коллекция современной одежды в этническом стиле.

Все перечисленные примеры в диссертации отражены в актах о внедрении и имеют практическую значимость не только в индустрии моды, но и в музейной сфере, а также в преподавательской деятельности.

6. Оценка степени достоверности полученных результатов

Основные научные выводы диссертации были изложены автором на международных и всероссийских конференциях.

Результаты исследования внедрены в рамках реализации республиканской целевой программы «Развитие культуры в республике Дагестан на 2013-2017 годы» и государственной программы РД «Развитие культуры Республики Дагестан на 2014-2018 годы» в Музей-заповедник – этнографический комплекс «Дагестанский аул», где была проведена реконструкция андийского и ботлихского костюмов и изготовлены национальные костюмы на куклы-сувениры.

Разработана коллекция современной одежды в этническом стиле с элементами дагестанского народного костюма, которая была представлена на Евразийском конкурсе «Этно-Эрато» и отмечена дипломом.

Также, разработаны сценические костюмы для хореографического ансамбля «Горцы» детской школы искусств №3 им. А. Цурмилова.

На базе материалов диссертации разработаны рабочие программы для дисциплин «Национальный костюм народов Дагестана» и «Декоративно-прикладное искусство Дагестана» в ГБПОУ СПО РД «Технический колледж» и составлены методические указания по дисциплинам «Цветоведение», «Композиция», «Разработка фирменного стиля» в ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет».

7. Замечания и рекомендации по содержанию работы

1. Известно, что в Дагестане проживают народы, говорящие на 36 языках. В диссертационном исследовании в Главе 2 п. 2. мужской костюм, который на всей территории Кавказа был однотипным и не имел локальных особенностей среди горцев Дагестана, вполне убедительно рассмотрен единым блоком, в то время как женский костюм был очень разнообразным.

Однако, в Главе 2 п.3. автором подробно проанализирована одежда женщин аварской, даргинской и лезгинской общностей, а также табасаранцев, кумыков, ногайцев, горских евреев (таты), но диссертант не объясняет именно эту выборку народов, так как за пределами исследователя остались ещё 16 этносов.

2. Вызывает вопрос и отсутствие головных уборов (столь характерных в традиционном костюме дагестанских женщин) при создании авторской коллекции одежды. Возможно, это связано с современным положением женщины в дагестанском обществе, однако, пояснения в тексте диссертации этому явлению мы не нашли.

3. В качестве рекомендации хочется пожелать автору диссертационного исследования корректнее использовать профессиональную терминологию при характеристике современных моделей. В тексте встречаются неудачные примеры, можно остановиться на некоторых:

– На стр.165 «Сзади, в шве до горловины располагается разрез».

В данном случае уместнее следующая фраза «В среднем шве на спинке в области горловины располагается разрез»

– На стр. 174 «Притупляет эту яркость бледно-лимонный цвет вставок и рукавов».

В данном случае уместнее использовать термин «нивелирует»

8. Заключительная оценка диссертационной работы

Диссертационная работа Серовой Татьяны Михайловны на тему «Классификация системных составляющих костюмных комплексов коренных народов Дагестана» отвечает поставленной в работе цели и обозначенным задачам. На основании вышеизложенного, диссертацию Т.М. Серовой следует оценить как законченную научно-исследовательскую

работу, соответствующую объему квалификационных требований, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Отмеченные недостатки и замечания по исследовательской работе не влияют на общую положительную оценку ее качества, научно-методической и практической значимости и свидетельствуют о важности и актуальности дальнейшего исследования в этом направлении.

Материал диссертации изложен логически последовательно и сопровождается необходимым количеством иллюстраций, представленных в виде рисунков, графиков и диаграмм.

Выводы обобщают результаты работы и отвечают поставленным целям и задачам исследования. Результаты исследования достоверны.

Автореферат соответствует содержанию диссертации и включает основные положения работы.

Диссертационная работа Серовой Татьяны Михайловны на тему «Классификация системных составляющих костюмных комплексов коренных народов Дагестана» является законченным научно-квалификационным исследованием, в результате которого автором: разработана алгоритмическая классификационная структура составляющих элементов национальных костюмных комплексов народов Дагестана; на основании художественно-конструкторского анализа репрезентативной выборки народных костюмов выявлена их морфологическая структура и определена частота встречаемости композиционно-конструктивных элементов; сформирован банк данных по композиции и конструкции костюма различных этносов, проживающих на территории Дагестана; определены композиционно-конструктивные составляющие народного костюма, по которым осуществляется их идентификация; произведена реконструкция костюмных комплексов для музея «Дагестанский аул».

Диссертационная работа Серовой Татьяны Михайловны на тему «Классификация системных составляющих костюмных комплексов коренных народов Дагестана», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, полностью соответствует п.9 «Положение о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06. – Техническая эстетика и дизайн.

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Серовой Татьяны Михайловны подготовлен кандидатом искусствоведения, заведующей кафедрой истории и теории искусства, доцентом Светланой Михайловной Ванькович.

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании кафедры истории и теории искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (протокол №7, от «15» марта 2018 года)

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой
истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Адрес: 191186, г. Санкт-Петербург ул. Большая Морская, д. 18

Телефон: +7(812) 315-75-25

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://www.sutd.ru>

e-mail rector@sutd.ru

e-mail Ванькович С.М.: kitiart@mail.ru, smvan2000@gmail.com

Телефон / факс: +7(812) 315-09-56



Подпись *Ванькович С.М.*
ЗАВЕРЯЮ
Светлана М. Ванькович
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»